



Società Svizzera di Pedagogia Musicale  
Di Lingua Italiana

SOCIO

S V E B ■  
F S E A ■

in collaborazione con



Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

## SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

### La voce come esperienza relazionale

*Dalla relazione madre-bambino al canto che genera un mondo*

**Data:** sabato **16 novembre 2024**

**Orari:** dalle 9.00 alle 12.00

**Luogo:** Helvetic Music Institute, via Cancelliere Molo 9/A, 6500 Bellinzona

**Docente:** *Prof. Antonio Elia*

**Destinatari:** insegnanti, studenti di musica e tutti gli interessati.

### La voce come esperienza relazionale

*Dalla relazione madre-bambino al canto che genera un mondo*

La voce nasce prima della parola; è il gesto iniziale che precede ed eccede il linguaggio verbale. In quanto potenzialità espressiva a tutto campo, essa indica un esserci, rimandando a una presenza e al contempo, all'unicità di chi la emette: non esiste una voce uguale ad un'altra. L'esperienza vocale si configura, pertanto, come un ponte tra la dimensione psichica e il corpo, manifestando la verità della persona, in tal senso la voce rappresenta il medium privilegiato della relazione. Dai suoni preverbal, all'improvvisazione fonematica fino al virtuosismo giocoso del canto *scat* nel jazz; dalla prosodia alla poesia, fino ad arrivare all'espressività del canto, la voce si dispiega nel tentativo di liberarsi dalle strette maglie della parola, intesa unilateralmente come segno e significato, ricercando un godimento puro che trova la sua massima verità nell'esperienza dell'evento melodico (simbolo e significante). Il corso si presenta come un laboratorio esperienziale dove verranno affrontate le dinamiche espressive della voce, intesa soprattutto nella sua componente non verbale, e inserita sempre nell'ottica del binomio *voce/corpo*. L'esperienza è particolarmente indicata per quanti svolgono una professione in cui è centrale la relazione sonora (insegnanti scolastici, docenti di musica, educatori, cantanti), ma a anche per tutti coloro che vogliono utilizzare il mezzo vocale in modo più consapevole, aumentando la propria espressività, e riscoprendo le proprie potenzialità umane, grazie a un'interazione sonora che ridona benessere. In un clima conviviale, costruttivo e disinibito dove, oltre a momenti analitici e descrittivi, sarà poi l'esperienza vocale vera e propria a dare un senso più concreto e attivo alla partecipazione, grazie alla creatività ed espressività di ciascuno dei presenti, si cercherà di riscoprire quell'unicità che ci contraddistingue ed evocata già dal termine *per-sona*, per ricordarci che ogni individuo è riconosciuto e identificato, appunto, "per il suono" della sua voce.

- **La voce come esperienza dell'esserci: gesto vocale e coscienza corporea (ascolto, suono e sinestesia)**
- **Con un fil di voce: tecniche espressive tra parlato e canto**
- **La voce espressiva: dal suono delle emozioni al canto (espressività prosodica e melodica); glossolalie e improvvisazione fonemica, stili vocali e risuonatori**
- **“Il poeta si diverte pazzamente” - esperienze tra musica e parola: dalla poesia alla canzone; onomatopea, “non sense” e grammelot**
- **Il bambino e la musica: relazione sonora e costruzione del legame affettivo; la voce e il corpo**
- **La canzone come esperienza educativa tra emozione e forma: l'identità sonora del bambino**
- **L'esperienza melodica: improvvisazione, intonazione, schema corporeo e propriocezione**
- **La vocalità del bambino: quale repertorio? Dai giochi musicali, alle filastrocche e ai canti cumulativi della tradizione; dalle ballate alla canzone d'autore; percorsi creativi.**

**Antonio Elia** (Bollate, 1967), si è laureato in Scienze e Tecnologie della Comunicazione Musicale, e in Musicologia (Biennio Specialistico) presso l'Università degli Studi di Milano. Sempre presso l'Università degli Studi di Milano ha conseguito la specializzazione dei 24 CFU (Decreto Legislativo 13.4.2017 n.59) e inoltre, l'abilitazione per l'insegnamento di “Musica” nella scuola secondaria di primo grado, tramite concorso ordinario. Musicista, compositore e musicoterapeuta, svolge da più di 20 anni ricerca nell'ambito dell'esperienza musicale, soprattutto in relazione alla fenomenologia percettiva/produttiva del linguaggio musicale tonale e le sue ricadute a livello psicomotorio, affettivo-emozionale e cognitivo, utilizzando e contribuendo a consolidare sperimentalmente l'approccio metodologico fenomenologico/relazionale del Prof. Cattaneo, sia in contesti psicoeducativi, formativi e pedagogici, sia in contesti psicosociali e riabilitativi. Ha scritto un brano inciso da Mina: “Dove sarai”, inserito nell'album “Bula Bula” di Mina (2005) PDU/GSU e nell'album raccolta “Ti amo...Mina” (2006) PDU/GSU, distr. Sony. Svolge attività divulgativa e formativa nell'ambito del linguaggio musicale, in particolare sull'esperienza della forma canzone con spettacoli dal vivo e come ospite in diverse conferenze e format radiofonici (radio 105, radio popolare, radio 24). Da molti anni è consulente musicoterapico presso diverse strutture sociosanitarie (RSA e CDD) della provincia di Como e Milano, e del Canton Ticino; ha preso parte alla sperimentazione di importanti progetti musicoterapici istituzionali avviati dal Canton Ticino e da Regione Lombardia, sia come supervisore (progetto innovativo Interreg Italia-Svizzera “Young Inclusion”), sia come conduttore. È stato docente presso l'HMI di Bellinzona (corsi MAS e DAS) e presso il CEMB di Milano, in percorsi di formazione per musicoterapisti e sulla canzone.



Società Svizzera di Pedagogia Musicale  
Di Lingua Italiana

SOCIO | S V E B ■  
F S E A ■

Socio: CFC-Conferenza della Svizzera italiana per la formazione continua degli adulti

## SSPM FORMAZIONE CONTINUA – 2024

**Titolo e data del seminario:**.....

**Cognome:**.....

**Nome:**.....

**Via e numero civico:**.....

**CAP e luogo di domicilio:**.....

**N° telefono:**.....

**E-mail:**.....

**Voce o strumento:**.....

**Professione:**.....

**Sede:** HMI, via Cancelliere Molo 9 a, 6500 Bellinzona

**Attestato di frequenza** 3 ore/0,5 ECTS

**Il modulo d'iscrizione**, compilato, va inviato via e-mail a: [bonmusic@bluewin.ch](mailto:bonmusic@bluewin.ch)

**Tassa di frequenza:** CHF 60.00/CHF 30.00 *soci SSPM, studenti, membri di enti convenzionati.*

**NB.** Le tasse di frequenza sono da versare, prima del corso o del modulo sul conto:

**Banca dello Stato del Canton Ticino** 6501 Bellinzona

Numero IBAN **CH17 0076 4197 9551 3200 1**

SSPM – Sezione di Lingua Italiana – 6900 Lugano

**Data:**..... **Firma:**.....